



Ellen van Vliet - accordeon

OVER MIJZELF

80er jaren

In de tachtiger jaren rondde ik mijn studie accordeon af aan het Rotterdams Conservatorium. Toen had ik al een grote interesse voor wereldmuziek, met name die van de Balkan. Via verschillende reizen door Zuidoost-Europa heb ik mij kunnen specialiseren in de verschillende stijlen. Ik speelde in verschillende wereldmuziekbands, met oa. Oriëntaalse buikdansmuziek en muziek van de Balkan. Daarnaast speelde ik klassieke kamermuziek. Verder werkte ik als muzikant mee aan de toneelproducties zoals 'Ghetto' van Josua Sobol.

90er jaren

In de negentiger jaren ben ik mijn opgedane ervaring in de wereldmuziek gaan gebruiken bij het Internationaal Danstheater in Amsterdam. In die omgeving, waar ik 14 jaar heb gewerkt, heb ik mijn kennis en vaardigheden kunnen uitbreiden. Door de aard en het karakter van het ID heb ik veel inspiratie kunnen opdoen via ontmoetingen met gereputeerde (volks)muzikanten uit alle werelddelen.

Nieuwe eeuw

Nadat er door bezuinigingen een eind kwam aan mijn werkzaamheden bij het ID kwam er weer ruimte om buiten de grote theaters met andere formaties te spelen. Zo is 'WereldAct' ontstaan, een dynamisch trio virtuoze musici. Verder verleen ik regelmatig mijn medewerking aan de internationaal succesvolle 'Amsterdam Klezmer Band'.

www.ellenvanvliet.nl